

## Conférence invitée

### Composer l'espace sonore – Trois approches en recherche-crédation

Alain Bonardi, CICM / Université Paris 8

#### Résumé

Composer l'espace sonore dit bien qu'il est question de composer le son, mais jamais sans concevoir son « espace ». Ainsi John Chowning écrit-il<sup>1</sup> : « *j'étais convaincu que le contexte spatial du son est tout aussi important que le son lui-même ; on entend le son, mais on sent aussi l'espace* ». Dans l'autre sens, il ne s'agira pas de créer un espace *a priori* pour ensuite y plonger des sons, ce que proposent certaines expériences de réalité virtuelle. Nous recherchons bien au contraire l'impossibilité de séparer le son de son espace, et la fabrication imbriquée du son dans toutes ses dimensions.

La recherche-crédation est envisagée ici comme une activité d'expérimentation de situations artistiques et techniques, d'examen critique de ce qui nous est donné, notamment les procédés, et de production d'objets à la fois artistiques et logiciels. C'est un point de vue de musicien qui est exposé ici, centré sur la création, lieu d'une pratique interdisciplinaire.

Trois moments de recherche-crédation seront les jalons de ce parcours centré sur la musique mixte où viennent coexister des mondes sonores, des pratiques, des savoirs, des objets. Le premier concerne la composition du timbre en temps réel, avec l'exemple des pièces *Fil de Soi 1* et *2* pour guitare et électronique. Le deuxième point concernera le traitement spatial du son, de la 2D à la 3D avec l'exemple de *Pianotronics 2* pour piano et électronique en temps réel. Le troisième temps de la conférence concernera des recherches récentes menées dans le domaine de la synthèse sonore nativement spatiale, conduisant de l'installation *Les Songes de la nef* (2018) aux pièces acousmatiques *Dans la Nef de nos songes* (commencées en 2019).

---

<sup>1</sup> Chowning, John, Avant-Propos (traduction Laurent Pottier) à l'ouvrage *La Spatialisation des musiques électroacoustiques*, Publications de l'université de Saint-Etienne, Saint-Etienne : 2012, pages 19-21.